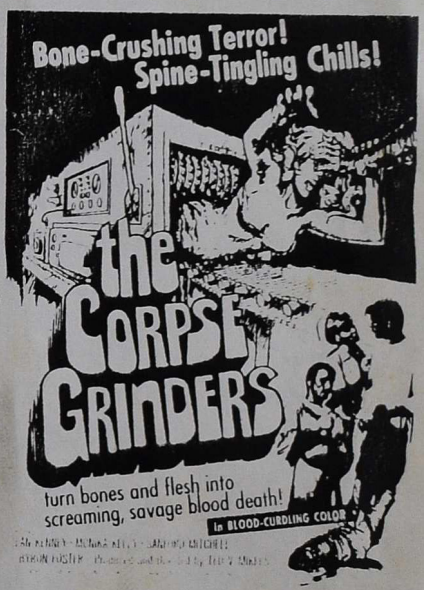
THE AMAZING MEFI

Anno 1 Numero 1
Gennaio 87
contatti: ARIETTI MAURIZIO
Via C. Colombo 206
10020 Cavagnolo -TO- ITALY

PRECISAZIONI
1° Credits, Filmografie e altri dati di carattere tecnico possono essere imprecisi o incompleti
2° Opinioni e Giudizi sono del tutto Personali

The 'B' Side Of The MOVIE

Tanto per capirci subito
per me il cinema è innanzitutto spettacolo, quindi adoro i films americani e odio i films russi, polacchi, bulgari, cecoslovacchi etc.
Punto secondo: il cinema è finzione, ed è un sacrosanto diritto di ogni buon "protagonista" il non caricare mai la pistola (e di non essere mai colpito e di buttarsi dagli aerei in volo senza paracadute ect.).
A questo punto avrete capito perchè mi sia passato per la testa di stampare una "fanzine" interamente dedicata al B-Movie e ai films più brutti della storia del cinema.
Su queste deplorevoli pagine troverete Blood'n'Gore, splatter, horror, sci-fi, western-spaghetti, bikers, cave women, disaster, nudie, psyco-killers, cannibal, porno, action, spy, super-hero, super-agent, secret-agent, giant-animals, decameroni, peplum, pirates, jungle heros, exploitation e tutti i generi, sotto generi e pseudo generi possibili e immaginabili e, dulcis in fundo, gli "INGUARDABILI".
A proposito degli "INGUARDABILI" voglio spezzare una lancia in loro favore: Dopo aver visionato centinaia e centinaia di Kilometri di infima pellicola, spaziando in tutti i generi che i più oscuri, astuti ed infami registi hanno saputo creare sono giunto ad una tremenda conclusione:
Fare un film veramente brutto è difficile come fare un film veramente bello. Per concepire, realizzare e proporre al pubblico certi prodotti a dir poco abominevoli ci vuole lo stesso coraggio, la stessa faccia tosta e lo stesso gusto per la provocazione e la trasgressione che occorrono ai più agguerriti registi d'assalto od ai più affermati "autori".



Il film "d'autore" ha fatto il suo tempo, in fondo è stato solo una "moda" passeggera, è giunto il momento di mandare in pensione i vari Fellini, Antonioni, Zeffirelli, ect. Tutta gente che ormai lavora per la pubblicità e fa il regista per "arrotondare". Ormai sono dei "venduti" il cui nome garantisce semmai per una buona pastasciutta, un ottimo dentifricio o una pelliccia di classe ma non certo per un buon film. A questo proposito vorrei citare il caso del sig. Franco Zeffirelli che ha recentemente dimostrato di essere un perfetto idiota: anni fa fece un gran casino perchè una sua "opera d'arte", passata in TV tramite Berlusconi, venne inesorabilmente martoriata dalla pubblicità. Scrisse una lettera aperta ai giornali dove si accaniva contro le interruzioni pubblicitarie e difendeva l'integrità e la continuità dell'opera cinematografica che ne usciva irrimediabilmente danneggiata. Ma dopo appena un annetto eccolo all'opera come creatore di uno 'spot' per la nota pellicceria "Annabella", lo 'spot' venne annunciato da un trailers come se fosse un film fregiandosi di frasi come: 'Pubblicità d'autore'.

Tra le altre cose questo 'spot' è anche tra i più brutti che si sono visti in TV, siamo ai livelli di Aiazzone.
Fellini almeno ha salvato la faccia, anche se tutti sanno che da tempo lavorava in pubblicità lui non l'ha mai detto; però con "Ginger e Fred" mi ha dato l'impressione di essere uno di quelli che sputano dove mangiano.
Certo non ci sono solo gli italiani, ad esempio le nuove leve tedesche (Wenders e soci) sono sicuramente persone più serie ma ciò non toglie che i loro films siano mattoni poco digeribili e poi Fasbinder mi stà proprio antipatico!
Sinceramente mi sono stufato di vedere coppie in crisi, analisi "lucide" della società, introspezioni interiori, amicizie particolari, lotte politiche e ideologiche, rapporti famigliari, Conflitti generazionali e tutte le altre 'non-storie', voglio vedere sparare, voglio dei morti (o tanti), voglio storie assurde con attori che non sappiano recitare, movimento, cazzotti gente che spacca tutto e sopratutto sesso e sangue. Sex'n'Blood and Rock'n'roll.

PRIMA VISIONE

La prima impressione è quella di una parziale delusione.Non che il film sia proprio da buttare,però Cronenberg ci aveva abituati diversamente.
Certo che dopo un film come VIDEODROME non ci si aspettava una cosa molliccia e sempliciotta come questo THE FLY.
L'inizio è decisamente in sordina tanto da far pensare ad un fiasco completo, poi qualche scossone e il ritmo si fa più compatto e serrato ma solo nel finale il film è degno di Cronenberg.
Gli effetti speciali realizzati da Chris Walas(SCANNERS)sono molto belli e l'interpretazione di Jeff Goldbloom(TUTTO IN UNA NOTTE)è particolarmente azzeccata ma è proprio la storia che non regge bene.
Il discorso sul 'diverso' non regge troppo bene perchè in realta il nostro professore è già un diverso ancora prima di entrare nella capsula con la fatidica mosca.Non vede nessuno,non fa vita mondana, si veste sempre allo stesso modo(come Einstein)e si comporta come un perfetto 'alieno'(solitario).
La storia è soffocata dalla presenza di tre soli personaggi importanti e dopo un po' si soffre la claustrofobia(Possibile che non ci potesse stare un fratello,un amico,la madre o il lattaio).
Cronenberg vi appare brevemante nella parte di un ginecologo(con la faccia coperta).
Forse andrebbe rivisto con più attenzione una seconda volta,magari dimenticandosi chi è l'autore,tenendo in primo piano la vena di 'humor' che pervade l'intero film.
E' consigliata comunque la visione.

PETTEGOLEZZI

Pare che un genio come Lucio Fulci prenda appena 30 Milioni a film mentre un cane come Enzo G. Castellari(FUGA DAL BRONX) ne pretende 120.
Il primo film di Dario Argento 'L'uccello con le piume di cristallo' è stato copiato di sana pianta dal romanzo di Frederic Brown,'La statua che urla.Non solo,il finale del film è stato girato da Mario Bava,visto che Argento non sapeva come farlo finire.Comunque si tratta di un piccolo peccatuccio di gioventù,possiamo perdonarlo.
Adirittura nel romanzo il protagonista è amico di un barbone che si chiama Diogene,ma tutti lo chiamano DIO!Vi ricorda niante questo? Certo,è lui,Bud Spencer in 'Quattro mosche di velluto grigio'.

Nel 1979,George Romero doveva venire a girare un film in Italia. La pellicola doveva essere intitolata 'Necronomicon',prodotta da Luigi e Aurelio De Laurentis.Romero dopo aver letto il copione, coprì d'insulti i due e ripartì subito.Infatti il copione plagiava senza pietà tutti i film fantastici degli ultimi decenni.L'artefice di tale opera si chiama Dardano Sacchetti,nell'ambiente cinematografico meglio conosciuto come 'Rank Xerox',poichè è un inveterato copiatore.La sua sceneggiatura per 'L'ultimo squalo'è tale e quale a quella del film di Spielberg.

B-DIRECTORS

TED V. MIKELS

Ted V. Mikels è da tutti riconosciuto come il peggior regista di tutti i tempi. Certo è che si tratta di un personaggio parecchio bizzarro, fino a qualche anno fa pare vivesse in castello medioevale con sette donne e il suo curriculum è davvero affascinante: da ragazzino frequenta il mondo del varietà e dell'avanspettacolo con centinaia di "performances" come mago, ventriloquo, suonatore di fisarmonica e acrobata. Negli anni '50 entra nel mondo del cinema come stunt man e ottiene anche qualche piccola parte, contemporaneamente lavora come cameramen e dirige ed interpreta lavori teatrali (Tra cui "Il diario di Anna Frank). Negli anni '60 produce dozzine di programmi educativi, documentari, telefilm, short pubblicitari, trailers e adirittura video musicali sopratutto per TV locali. Intanto decide anche di produrre, scrivere e dirigere films a soggetto ed inizia cosi a sfornare una serie di incredibili films a bassissimo costo.

THE ASTRO-ZOMBIES.
Il più basso 'Low-Budget' della storia, lo stesso Mikels ha detto di non aver speso praticamente nulla (A parte i soldi per la pellicola).
Senza ombra di dubbio è il peggior film che essere umano abbia osato girare (L'unico suo degno antagonista è forse il mitico 'Plan 9 from outer space'.)
Incredibile performance di Tura Satana (la sua faccia è davvero indimenticabile), John Carradine è il folle Dr. DeMarco che crea zombies in una cantina assistito dal tipico gobbo deforme (uno dei più idioti mai visti). Questi zombies, che non sono altro che un attore con una maschera da scheletro, vanno in giro ad uccidere giovani donne mutilandole degli organi vitali.
La C.I.A. indaga e un gruppo di agenti stranieri (Guidati dalla Satana) vuole impossessarsi dei segreti del Dr. DeMarco. Il film è stato girato 'in casa' e si compone di otto set organizzati in altrettante stanze (compresi cantina e garage) con pochissimi esterni quasi tutti notturni girati in giardino. Ci sono in tutto, contando anche le comparse, trentatre (33) attori (li ho contati)!!! L'azione (Sparatorie, inseguimenti, incidenti etc.) è ridotta all'osso e tutto quello che succede viene spiegato in interminabili e ridicoli dialoghi. Le attrazioni folklorico/scandalistiche si esauriscono con una scena ambientata in un night che vede gli attori (7 in tutto) seduti ai tavoli e rivolti verso la cinepresa; applaudono e ridono su di una colonna sonora vagamente orientaleggiante che lascia immaginare l'esecuzione di un numero di spogliarello. Il tutto girato a camera fissa (Quindi noi non vediamo quello che succede sul palco.) Della serie: "In Italia non li vedremo mai".

DIECI DONNE VIOLENTE (Ten Violent Women)
Unico film di Mikels uscito in Italia è disponibile in cassetta dalla CINEHOLLYWOOD.
Per dare l'idea della 'povertà' di ASTRO-ZOMBIES basta pensare che questo 'IO DONNE VIOLENTE' al suo confronto sembra una super produzione, mentre in realtà è un Low-Budget della categoria 'Miseri'.
Il Film parte come un 'All Female Gang' poi diventa un tipico 'Prison Women' per finire come un telefilm della serie 'Love Boat'.
Le cose migliori nella 'Prison Women' dove le due secondine sono da antologia.
Mikels compare nel film (vedendolo si capisce tutto) nella parte di un ricettatore ucciso a colpi di tacco.

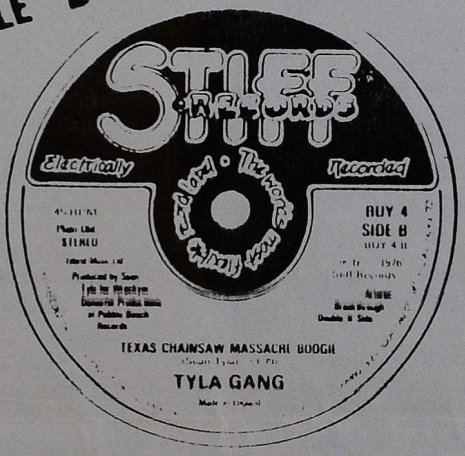
T.V. MIKELS - Filmografia Parziale -
- STRIKE ME DEADLY - 1963
- THE DOCTORS - 1963
- ONE SHOCKING MOMENT - 1964
- THE BLACK KLANSMAN - 1965
- THE ASTRO-ZOMBIES - 1967
- THE GIRL IN GOLD BOOTS - 1968
- THE CORPSE GRINDERS - 1972
- BLOOD ORGY OF THE SHE DEVILS - 1973
- DOLL SQUAD - 1974
- ALEX JOSEPH & HIS WIVES - 1978
- TEN VIOLENT WOMEN - 1982
- DEVIL'S GAMBIT - 1982
- SPACE ANGELS - 1985
- OPERATION OVERKILL - 1985

Prossimamente: H.G.L.
il più Grande -

TEXSAS CHAINSAW MASSACRE

MEMORABILIA'S

ARTISTIC BREAKTHROUGH!
DOUBLE "B" SIDE



TYLA GANG - Primo 45 per la stiff. il gruppo ha raggiunto una certa notorietà incidendo due Album per la BESERKLEY. T.C.M. BOOGIE esiste solo su questo rarissimo primo singolo.

L'ULTIMO TRENO DAL KATANGA (1980)
Peter Carsten minaccia Rod Taylor con una sega elettrica

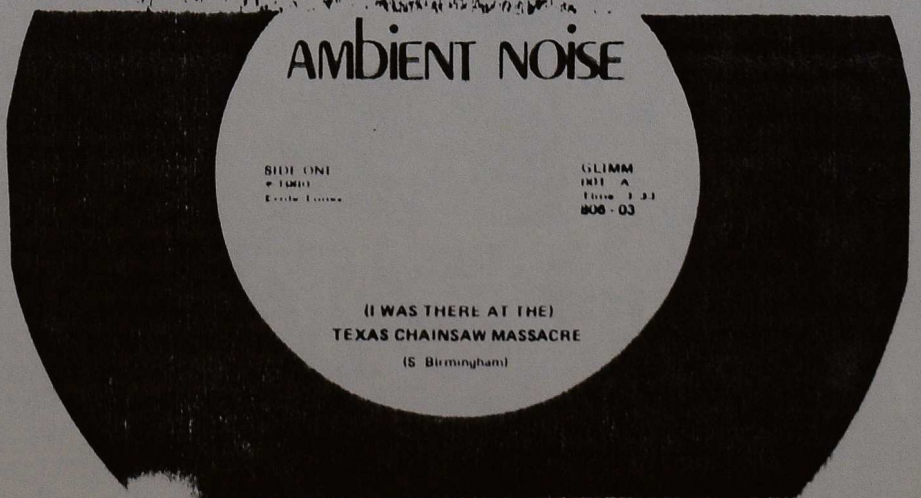
AMBIENT NOISE - Oscura Rock-Band Americana degli '80, non mi risulta abbiano fatto altri dischi. Incredibile Rarità.

Ambient Noise

I Was There at the Texas Chainsaw Massacre

B/W

HoSTagE hotSPot



VIDEO

Special Rating: ☆ = Capolavoro Assoluto
T.O.Y-TV = (Turn off your TV) Da vedere a televisore Spento

CINQUE BAMBOLE PER LA LUNA D'AGOSTO (1TALIA 1970) PAC
RE.: Mario Bava
INT.: William Berger, Edwige Fenech, Ira Furstenberg, Howard Ross e pochi altri

Mi sono addormentato quasi subito. Unico divertimento: la Fenech che recita come un cefalo. Molto molto noioso e fatto con pochi, pochi soldi.
Due brani del "Balletto di bronzo" nella colonna sonora. ● MEFI

2020 - I GLADIATORI DEL FUTURO (titolo di produzione: Texas 2000 . Titolo per l'esportazione: 2020 - Texas Gladiators) .
Regia: Kevin Mancuso (Aristide Massaccesi) . Sceneggiatura di Alex Carver (Aldo Florio). Interpreti: Al Cliver (Pierluigi Conti), Harrison Muller, Sabrina Siani. Produzione: Continental Motion Pictures (Panama). 1983 .
EUROPA VIDEO

I primi cinque minuti sono da Oscar della serie zeta: un gruppo di mutanti crocifigge un prete (al grido di : "Ah ah ! Il tuo dio non esiste !") e violenta un paio di monache. Alcune religiose, per sfuggire all'estremo oltraggio, si lacerano la gola con un coccio di vetro. Gore !
Per quanto riguarda il resto della pellicola, assistiamo ad un western travestito da dopo - bomba (ma, in realtà, i film post - olocausto non son forse dei western appena appena camuffati ?), con tanto di indiani, saloon, ed un orologio provvisto dell'immancabile carillon.
Massaccesi dirige con stile, la noia è tenuta lontana grazie ad un montaggio particolarmente veloce, ed il minuscolo budget (parti della scenografia derivano di peso da 2019 - Dopo la caduta di New York)non si fa QUASI sentire.
E poi... c'è Sabrina Siani.
Mica poco.

●● (giovanni arduino) .

UNA VACANZA ALL'INFERNO (A Vacation in Hell) .
Diretto e prodotto da D. Greene. Con Michael Brandon, Andrea Marcovicci.
USA, 1979.
DOMOVIDEO .

Alcuni ospiti di un villaggio turistico (situato -probabilmente - in Amazzonia) partono per una breve gita.
Addentratisi nella foresta, i nostri uccidono accidentalmente un giovane aborigeno; il padre di questi, scoperto il cadavere, decide di vendicarsi degli assassini.
Niente male, vero ?
Immaginate: un selvaggio assetato di sangue a caccia dell'uccisore bianco... un feroce desiderio di vendetta che solo la morte potrà estinguere... orribili torture... corpi smembrati... bene, scordatevi tutto quanto!
In realtà, in Una vacanza all'inferno la gente non fa che parlare, parlare e (sorpresa!) ancora parlare: è il regno del dialogo lungo ed inutile, tanto per fare metraggio.
La regia latita, la sceneggiatura pare scritta dal fratello scemo di Al Adamson, ed il desiderio di estrarre la cassetta dal videoregistratore e sbatterla contro il muro si fa sempre più pressante.

● (giovanni arduino)

IL RITORNO DEGLI ZOMBI (titolo originale: Bloodeaters - Butchers of the Damned ; anche distribuito come Forest of Fear) .
Scritto e diretto da Charles ("Chuck") Mc Crann. Con Charles Austin, Beverly Shapiro, Dennis Helfend, Paul Haskin. CM Productions. USA, 1979 .
GENERAL VIDEO .

Agenti federali, avendo scoperto l'esistenza di una piantagione di marjiuana, decidono di irrorarla con un erbicida di recente invenzione e non ancora sperimentato; i coltivatori di "erba", bagnati dal veleno, si trasformano in mostruose creature assetate di sangue .
Girato in 16 mm. all'interno dei boschi della Pennsylvania, contraddistinto da un budget irrisorio e da un aspetto a dir poco amatoriale, Bloodeaters sembra aver parecchio in comune con le opere di George Romero (La notte dei morti viventi e La città verrà distrutta all'alba in particolare):un simile spunto iniziale, medesimi temi anti-governativi, stesso spazio concesso agli effetti gore (nel film di Mc Crann abbastanza efficaci, anche se di modestissima fattura).
In ogni caso, nonostante tali caratteristiche (e pur essendo - a tratti - piuttosto divertente) , Il ritorno degli zombi resta una pura e semplice exploitation non particolarmente azzeccata, appesantita qua e là da dialoghi banali e prolissi.
Breve apparizione di John Amplas, già protagonista del romeriano Martin.

●● (giovanni arduino)

THE TOP 20 OF WEIRD

1-VIRUS (Gvr)
2-RAGE (Universal)
3-ZOMBI HORROR (Cosmo)
4-NEW YORK VIOLENTA(Avo)
5-DELIRANTI AVVENTURE EROTICHE DELL'AGENTE SPECIALE MARGO' (Universal)
6-ENDGAME (Avo)
7-1990 I GUERRIERI DEL BRONX (Star Video)
8-INCUBO SULLA CITTA' CONTAMINATA (Golden)
9-OCCHI DALLE STELLE (Mitel)
10-ROSSO SANGUE (Avo)
11-DOGS (Gvr)
12-FUGA DAL BRONX (Star Video)
13-DIECI DONNE VIOLENTE (Cineholliwood)
14-SCHIAVE BINCHE, VIOLENZA IN AMAZZONIA (Avo)
15-CROCODILE (ITDI-Avo/Antoniana)
16-Anno2020:I GLADIATORI DEL FUTURO (Eureka)
17-IL SANGUE DELLE VERGINI (Gvr)
18-THUNDER-(Star Video)
19-IL GIUSTIZIERE DELLA NOTTE III (Cannon)
20-TESS di R.Polanski (DOMOVIDEO) (Lussuosa Telenovela).

Compiled by
THE MEFI

Rating System
ooo oo o ● ●●
Ottimo Buono Scarso Nullo Tremendo

VIDEO

Special Rating: ★ = Capolavoro Assoluto
T.O.Y-TV = (Turn of your TV) Da vedere a televisore spento

LE DELIRANTI AVVENTURE EROTICHE
DELL'AGENTE SPECIALE MARGO' (USA) UNIVERSAL VIDEO
RE.: ?
INT.: Elaine Collins, Linda Sue Ragsdale, Monte Bane, Raven de la Croix, Foxy Lae, Marianne Marks, Bob Schott, Francesca "Kitten" Natividad.

I titoli di testa sono tagliati e così non sapremo mai chi è il regista di questa squisitezza. Francesca "Kitten" Natividad (sempre nuda) è la narratrice che ci conduce per mano attraverso una storia tra le più stralunate ed incredibili: un certo Adolfo Culattone (una caricatura del Fuhrer) viene assassinato nella sua vasca da bagno per mezzo di un graziozo pirana, una procace poliziotta che si chiama Margò Telorizza è segretamente inviata per indagare e subito fa una conoscenza carnale con il locale sceriffo Omero Minchiatosta. Inutile dire che i due faranno scintille. Margò si trova una copertura facendosi assumere in un bar come ballerina, ma qui le sue provocanti mossettine fanno eccitare un grosso boscaiolo che impazzito di ardore le salta addosso.....il resto è assolutamente da vedere e credetemi è una grossa sorpresa.
Il Film è condito con inquadrature rocambolesche e una serie di immagini in dettaglio da far strabuzzare gli occhi. I dialoghi sono molto sul gogliardico ma in certi momenti raggiungono le vette della più pura demenza. MEFI TOY TV

ALIEN 2-SULLA TERRA (ITALIA) GVR
RE.: Sam Cromwell (Ciro Ippolito)
INT.: B. Mayne, M. Bodin

Più che sulla terra direi sotto terra, visto che il film è pressoche interamente girato in una grotta, questo 2 Movie imparentato alla lontana con ALIEN e LA COSA offre effetti speciali molto truculenti con il solito repertorio di teste che esplodono, decapitazioni ect.
Il finale lascia a tutta l'umanità un tremendo monito: "Ora può colpire anche te....." Brrrrrrrr. ●● MEFI°

TIMERIDER (USA 1982) DB VIDEO
RE.: William Dear
INT.: Fred Ward, Belinda Bauer, Peter Coyote

Godibilissimo film sul tema dei paradossi temporali, c'è ritmo, una buona storia, ottime trovate, pur utilizzando pochi o quasi nessun trucco.
L'idea che il protagonista sia completamente ignaro di ciò che gli sta succedendo (è finito in un "Western-spaghetti" in sella ad una futuristica motocicletta) è azzeccatissima. Gustoso e divertente intrattenimento.
VALLY
Da vedere ○○○

VIRUS (ITALIA 1980) GVR
RE.: Vincent Dawn (Bruno Mattei)
INT.: M.E. Newton, F. Garfeald, R. O'Neill

Ed eccolo qui! Il Più infame, il più vomitevole: L'assoluto.
Una delle cose più orribili che abbia mai visto. Ormai è diventato un piccolo classico da tutti riconosciuto come la più solenne porcheria mai apparsa sugli schermi. Fatto malissimo, recitato da cani, cucito su scene trucide tratte da un altro film (Per l'esattezza "Nuova Guinea: Isola dei cannibali) in evidentissima ristrettezza di mezzi sembra voler essere un inno al vomito. Mai viste tante vomitate in un film. Questo "Virus" meriterebbe l'Oscar del ribrezzo e metterà a dura prova anche i più "duri di stomaco".
Il gore più fracassone e casalingo spiattellato senza indugi e senza ritegni in un alternarsi di "pugni al basso ventre" tra i più memorabili nella storia del cinema. Assolutamente da non perdere. Della serie 'Vedere per Credere'.
TOY TV MEFI

RAGE - FUOCO INCROCIATO (ITALIA 1981?) UNIVERSAL VIDEO
RE.: Anthony Richmond (Tonino Ricci)
INT.: Conrad Nicholas, Steve Eliot, Werner Pochath

Una sceneggiatura tra le più idiote e demenziali con dialoghi che fanno impallidire persino gli "Skiantos". Ma attenzione non si tratta di un film comico; ma bensì di un film la cui deficenza resterà certamente insuperata.
Per farla breve: troppo idiota per essere vero. Certamente ci troviamo di fronte ad un autentico capolavoro con strabiglianti effetti speciali che riescono persino a trasformare una 124 Sport in una 124 Berlina (se non ci credete andate a controllare nell'inseguimento finale).
Inutile dire che lo consiglio caldamente sopratutto a tarda ora ed in compagnia. TOY TV MEFI

Rating System
○○○ ○○ ○ ● ●●
Ottimo Buono Scarso Nullo Tremendo

F18